



▶ 24 Marzo, 2016

● Hace justo 100 años, un 24 de marzo como hoy, el compositor leridano Enrique Granados (1867-1916) fallecía en el Canal de la Mancha víctima de una acción de guerra

Granados en sus pianistas

Pablo J. Vayón

El 28 de enero de 1916 Enrique Granados estrenaba *Goyescas* en el Metropolitan de Nueva York. La ópera tenía libreto de Fernando Periquet y surgió como un encargo de la Ópera de París a raíz del éxito que la suite pianística de igual título tuvo en su estreno mundial en la Sala Pleyel en 1914. La recepción crítica en América, adonde la guerra acabó llevando la presentación de la obra, no fue demasiado favorable y *Goyescas* tuvo sólo cinco funciones, pero el público la recibió con júbilo y el nombre de Granados alcanzó tanta popularidad que el presidente Wilson lo invitó a la Casa Blanca. Fatídico homenaje. Para cumplir con él, el compositor cambió la fecha de su regreso a España: ya no lo haría en el *Antonio López*, que hacía la ruta Nueva York-Barcelona, sino en el *SS Rotterdam*, que conduciría al matrimonio Granados hasta Inglaterra. Allí embarcarían en el *Sussex* para atravesar el Canal de la Mancha y, una vez en tierras francesas, culminar su viaje hasta Barcelona en tren.

La guerra se cruzó una vez más, y esta de forma definitiva, en los proyectos del músico español: un submarino alemán confundió al parecer al buque, de bandera francesa, con un barco minador y lo torpedeó sobre las 14:50 de la tarde del 24 de marzo. El *Sussex* se partió por la mitad. Murieron 80 personas, entre ellos Granados, quien en el horror y la confusión del momento había conseguido alcanzar un bote salvavidas, pero al ver a su esposa debatirse aún entre las olas se lanzó al mar para tratar de ayudarla. Ninguno de los dos logró salir ya de las aguas atlánticas.

Fallecía así, con sólo 49 años (curiosamente casi la misma edad, le faltaron once días para llegar a ella, a la que había muerto Isaac Albéniz siete años antes en la ciudad-balneario francesa de Cambo-les-Bains), una de las grandes figuras de la música española, un compositor que hizo del piano su medio favorito (casi exclusivo, cabría decir) de expresión. Perteneciente todavía a esa estirpe del intérprete-compositor romántico, Granados fue un concertista de éxito, un extraordinario virtuoso incardinado en la tradición heredada de Chopin, Schumann y Liszt, tan capaz de afrontar las grandes formas clásicas como de improvisar a la vez



Enrique Granados, una de las grandes figuras de la música española, sentado al piano.

PISTAS

- ▶ **Granados Play Granados.** Masters of the Piano Roll. Dal Segno
- ▶ **Danzas Españolas.** Alicia de Larrocha. Decca
- ▶ **Goyescas. El Pelele.** Alicia de Larrocha. Decca
- ▶ **Goyescas. El Pelele** (+Albéniz y Falla). Joaquín Achúcarro, Sony
- ▶ **Goyescas. El Pelele.** Rosa Sabaté. RTVE Música
- ▶ **Goyescas. El Pelele.** Rosa Torres Pardo. Deutsche Grammophon
- ▶ **Goyescas. El Pelele. Valses poéticos.** Luis Fernando Pérez, Mirare

- ▶ **Valses poéticos.** Marisa Blanes. Tañidos
- ▶ **Quinteto.** Javier Perianes. Cuarteto Quiroga (+ Turina). Harmonia Mundi
- ▶ **Integral.** Martin Jones. Nimbus (6 CD)
- ▶ **Integral.** Thomas Rajna. Brilliant (6 CD)
- ▶ **Goyescas. El Pelele. Allegro de concierto.** Garrick Ohlson. Hyperion
- ▶ **Goyescas. El Pelele.** Jean-François Heisser. Erato
- ▶ **Tonadillas. Canciones amorosas.** Conchita Badía. Larrocha. La Må de Guido
- ▶ **¡Pasión!** (Selección Granados + Falla, Turina y otros). Joyce Di Donato, Julius Drake, Eloquencia



que creaba todo un muestrario de pequeñas piezas de salón, esas en las que destacó de forma brillante hasta la irrupción tardía de su monumental *Goyescas*, una de las obras fundamentales del pianismo español de siempre.

Además del propio Granados fue Ricardo Viñes el primer gran intérprete de su música. Leridano como él y entregado intérprete de los compositores españoles y franceses que coincidieron en el París de principios del siglo XX (Debussy, Ravel, Dukas, Falla,

Albéniz...), Viñes grabó nueve discos de 78 r.p.m. entre 1929 y 1936; restituidos hace unos años por el sello Tritó, lamentablemente la selección no incluye música de Granados.

En cualquier caso, sin duda, la gran intérprete del compositor de Lérida ha sido la barcelonesa Alicia de Larrocha, heredera directa de su arte a través de la Academia Marshall, que fundara el propio Granados en 1901, dirigiera Frank Marshall desde 1916, y entre 1959 y 2009 rigiera Larrocha, quien,

poco antes de su muerte, escogió como su sucesora a Marta Zabaleta, discípula predilecta, que es su actual rectora. Larrocha registró buena parte del legado de Granados en los años 60 en varios discos para Hispavox que luego repitió en Decca en los años 70 y 80, en grabaciones que se han convertido en absolutamente referenciales. Por aquellas fechas, Joaquín Achúcarro dejó también para RCA (hoy, en Sony) unas *Goyescas* absolutamente imprescindibles para el cabal entendimiento de esta

suite. Otros pianistas españoles que han destacado en algún momento en la música del maestro catalán son el aragonés Eduardo del Pueyo, en registros recientemente rescatados por el sello Sinetone PCA, o la gran y prematuramente desaparecida Rosa Sabaté en unas *Goyescas* en vivo que publicó hace unos años el sello de RTVE Música.

Más recientemente, José María Pinzolas para DG; Rosa Torres Pardo para Naxos (*Danzas españolas*) y Calando (*Goyescas*, recién restaurada y reeditada por DG); Luis Fernando Pérez, con unas magníficas *Goyescas* en Mirare; Daniel del Pino para Verso; o Marisa Blanes con unos delicados *Valses poéticos* en Tañidos, han de ser también tenidos en cuenta. El futuro pasa en cualquier caso por las manos del gran Javier Perianes, que de joven dejara ya unos inolvidables *Valses poéticos* y acaba de sentar cátedra con el *Quinteto* junto a los arcos del Cuarteto Quiroga.

De entre los grandes pianistas extranjeros que se han acercado a Granados, Martin Jones grabó en el año 2000 una especie de integral de más de seis horas para Nimbus, algo parecido a lo que el checo Thomas Rajna hizo un cuarto de siglo antes, en un trabajo hoy a precio de saldo en Brilliant. El

Granados hizo del piano su medio favorito (casi exclusivo, cabría decir) de expresión

inolvidable Aldo Ciccolini (Emi), Jean-François Heisser (Erato), Jean-Marc Luisada (DG) o el formidable Garrick Ohlson (Hyperion) se han acercado también con apreciable éxito a la obra cumbre del músico.

Aunque este acercamiento a la figura de Granados trata básicamente de los pianistas, olvido imperdonable sería eludir sus canciones, en especial sus *Tonadillas* y sus *Canciones amorosas*, de las que La Må de Guido rescató hace poco un registro histórico con Conchita Badía acompañada por Larrocha. Victoria de los Ángeles (álbum en vivo grabado en el Palau de la Música Catalana y recuperado por Columna Música hace algo más de un lustro) o Pilar Lorengar han sido también grandes intérpretes de este repertorio. Y no conviene olvidar el esfuerzo de algunas cantantes extranjeras, como Christiane Oelze (acompañada por Rudolf Jansen en Berlin Classics) y sobre todo la apasionada mezzo estadounidense Joyce Di Donato en un disco español arrebatador.



▶ 24 Marzo, 2016

MÚSICA CENTENARIO

GRANADOS, LA FUERZA DEL DESTINO

Hoy se cumplen 100 años de la muerte del compositor español, mundialmente conocido por la suite 'Goyescas' y la ópera homónima

TOMÁS MARCO MADRID

A Enrique Granados lo marcó su destino. Nació en Lérida pues su padre, militar nacido en Cuba, fue destinado allí, pero su infancia transcurrió en Canarias. Finalmente, la familia se estableció en Barcelona donde estudió piano con Juan Bautista Pujol. Tocó en cafés como el Café Delicias. Se dio a conocer como concertista y emprendió la vía parisina de los músicos españoles. Estudió con el célebre Bériot, profesor de Viñes y Ravel. Una enfermedad le impidió optar a una cátedra en el Conservatorio de Madrid, donde, como compositor, ganó con su *Allegro de Concierto* un premio a Falla.

Su sitio estaba en Barcelona. Tras el éxito pianístico de *Danzas españolas*, se convirtió en un pivote de la vida musical colaborando con los entonces nacientes y pujantes Orfeo

Catala y Palau de la Música. Estableció su academia pianística que mantuvo su magisterio más de un siglo con la figura de su discípulo Frank Marshall y luego de Alicia de Larrocha. Estrenó teatro musical en Barcelona, *La ópera María del Carmen*, sobre texto de Feliú y Codina, y dramas líricos con Apeles Mestres. Obras no conocidas hoy pero sí su magnífica producción pianística que incluye los *Valses poéticos*, *Escenas románticas* y otras, además de las *Tonadillas para canto y piano* sobre textos de Fernando Periquet.

Lo goyesco era en él también un destino. Admiraba al pintor aragonés y su época, poseía obras suyas, y estuvo obsesionado hasta componer en 1911 la colección para piano *Goyescas* que estrenó en Barcelona y triunfó con ella en la Sala Pleyel de París. La subtítulo *Los majos enamo-*



El pianista y compositor español Enrique Granados. BIBLIOTECA NACIONAL DE FRANCIA

CAMBIÓ LOS PASAJES DEL VIAJE EN BARCO DE REGRESO A ESPAÑA Y SU BUQUE FUE HUNDIDO POR UN DESTRUCTOR ALEMÁN

rados y desarrollaba siete escenas de amores, muertes y hasta espectros, todo ello solo con un piano y sin texto alguno. El impacto fue tan internacional que la Ópera de París le encargó una nueva. Granados insistió en lo goyesco y rogó a Periquet que le organizase un texto para las piezas pianísticas ya compuestas. El

procedimiento era insólito.

Se ha dicho que *Goyescas* (ópera), está lastrada por esta circunstancia ya que su argumento resulta débil y confuso con una acción estática. Periquet demasiado hizo teniendo que adaptar letra a una música pianística ya existente y encima genial. Pero la música es tan buena como la original aunque el destino seguía jugando con Granados y no se pudo estrenar en París por la Primera Guerra Mundial. El Metropolitan de Nueva York se ofreció a acoger el estreno que tuvo lugar el 26 de enero de 1916.

Granados tenía terror a los viajes marítimos y aseguran que dijo: «Este viaje me costará la vida». Nueva York le acogió con fervor y, mientras

se ensayaba, tuvo una amplia recepción social. El empresario echaba en falta en la obra un *Intermedio* que Granados realizó.

No estaba contento con él, su última obra, pero a la postre sería el fragmento más universalmente famoso de la ópera. El estreno tuvo mucho éxito, pero la crítica la vapuleó y solo se dieron cinco representaciones con fracaso económico. La fama de Granados se hizo inmensa, tanto que el presidente Wilson le invitó a la Casa Blanca.

Los pasajes para regresar el 8 de marzo en un buque español los cambia para el 11

de marzo, en el SS *Rotterdam* holandés. Luego transbordaría en Folkestone al británico *Sussex*, con destino a Dieppe. A media tarde del 24 de marzo, el *Sussex* es detectado por el submarino alemán *U-29* que lo partirá en dos con un torpedo. Granados es izado del mar a una lancha, pero ve que su mujer se debate en el agua y se vuelve a arrojar para salvarla. Ambos fueron tragados por el mar.

En pleno ápice de su gloria como compositor y antes de cumplir los 50 años, el destino se llevaba a uno de los mayores compositores españoles. Queda su música, pero, sin duda, le faltaba por hacer mucha más y seguramente aún mejor.

▶ 24 Marzo, 2016

Homenatge al compositor i pianista

100 anys sense Granados

José Menor porta 'Goyescas' al Carnegie Hall de Nova York coincidint amb el centenari de la mort del músic lleidatà

«**És una gran oportunitat** per oferir una visió més àmplia de la seva obra, que no es coneix prou», afirma l'interpret

MARTA CERVERA
BARCELONA

El compositor i pianista lleidatà Enric Granados (1867-1916) va morir el 24 de març de fa 100 anys. El deixeble de Felipe Pedrell va morir sense haver fet els 49 a l'intentar salvar la seva dona, Amparo Gal, al canal de la Mànega. El seu vaixell va ser torpedinat per un submarí alemany en la primera guerra mundial. Tornaven a casa, a Barcelona, on residien amb els seus fills, després d'haver estrenat al Metropolitan de Nova York l'òpera *Goyescas*. El seu èxit als EUA també va propiciar la seva desgràcia. Després de l'estrena, el president Woodrow Wilson va convidar Granados a la Casa Blanca, cosa que el va obligar a endarrerir la tornada de forma fatídica.

Aquest dijous, *Goyescas*, la seva obra més important, tornarà a sonar a la Gran Poma tal com va ser concebuda en origen, com a *suite* per a piano inspirada en pintures de Francisco de Goya. José Menor (Sabadell, 1977) interpretarà l'obra al Carnegie Hall en un dels concerts estrella de l'Any Granados a l'estranger.

VARIETAT ESTILÍSTICA // «El centenari de la mort de Granados és una gran oportunitat per donar a conèixer una visió més àmplia de l'obra d'un dels nostres grans compositors», afirma el músic. Per ell resulta interessant la varietat estilística de Granados. *Escenas románticas* destil·la un romanticisme pròxim a Schumann present també en els seus *Valses poéticos*. La seva inacabada *Sonata per a violí* denota una influència francesa. «El seu estil més personal es reflecteix a *Goyescas*, o en obres molt personals vinculades a les idees del Modernisme com el *Llibre de les hores*», destaca Menor.

Granados, Falla i Albéniz figuren entre els compositors espanyols més

■ TRIBUTS

MARATÓ, LLIBRES I GRAVACIONS

▶▶ El Festival de Pasquade Cervera que dirigeix Xavier Puig organitza aquest dijous la Marató Granados, en què participen, entre d'altres, els pianistes Daniel Ligorio i Jordi Camell, la soprano Ofelia Sala i el Trio Pedrell. Altres intèrprets han volgut homenajar el creador de l'escola catalana de piano. Així, Albert Attenelle ha gravat *Goyescas* (Columna Música) i Ligorio ha llançat *Granados. Works for piano* (Warner Music).

▶▶ A principis de mes, Rosa Torres-Pardo va interpretar diverses obres de Granados en l'estrena d'*Anhelos y tormentos* al Liceu, una coreografia per a vuit ballarins de la Compañía Nacional de Danza. El Palau ha sigut i serà l'escenari de molts concerts centrats sobretot en les seves obres de cambra i de piano. Després de les actuacions d'Iván Martín i del Cuarteto Quiroga amb Javier Perianes, Luis Fernando Pérez oferirà al maig *Goyescas*. I el 14 d'abril Alba Ventura li dedicarà un recital a l'Auditori.

▶▶ Les commemoracions s'han viscut de forma molt especial a Lleida. A l'auditori que porta el nom del compositor es va recuperar *Follet*, obra lírica catalana amb text d'Apeles Mestres. L'Any Granados, que coordina Josep Gorgori, també ha impulsat la traducció al català i al castellà de la biografia *Enric Granados. Poet of the piano*, de Walter Aaron Clark, i l'edició de llibres divulgatius destinats al jovent.

coneguts pel públic. A l'estranger, últimament també s'estan obrint més a l'obra de Mompou i de Turina, opina el pianista vallesà resident a Londres. «Per desgràcia, no es coneix prou l'obra de Granados. Se l'associa amb *Goyescas* i poca cosa més», diu Menor, que lamenta que en els circuits internacionals de piano la poca música espanyola que s'hi interpreta acostumen a ser peces d'*Iberia*, d'Albéniz, o de *Goyescas*.

«A nivell internacional queda molt per fer», afirma el pianista. «Per la meua part vull aportar el meu petit gra de sorra a la recuperació de les seves obres amb la interpretació de les de cambra. Hi ha altres músics que també treballen en aquesta lí-

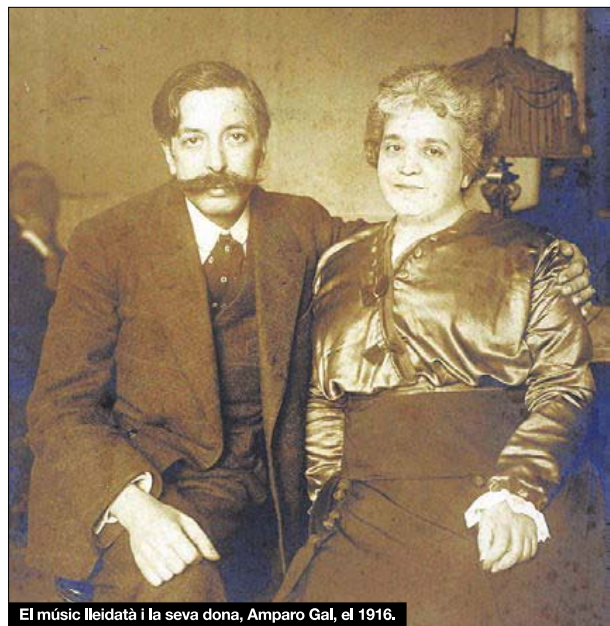
A l'enyorada Alicia de Larrocha, de l'Acadèmia Marshall, se la considera la millor executora de les seves obres

nia», destaca l'interpret, que també és compositor. La *Sonata de violí i l'Epíleg per a violoncel i piano*, tots dos inacabats, han suscitat l'interès de diversos solistes.

L'enyorada Alicia de Larrocha, alumna de l'Acadèmia Marshall, centre hereu i transmissor de l'escola de piano que Granados va fundar el 1901, és considerada la millor interpret de les seves obres. «És un magnífic referent però seria bo que existissin cinc o sis intèrprets de la seva talla, tots diferents, que oferissin una panoràmica més àmplia de l'obra de Granados. Albéniz porta la davantera en aquest sentit perquè hi ha moltes interpretacions modeliques i diferents d'*Iberia*. Existeix un catàleg fantàstic», diu Menor, que considera que des del punt de vista acadèmic



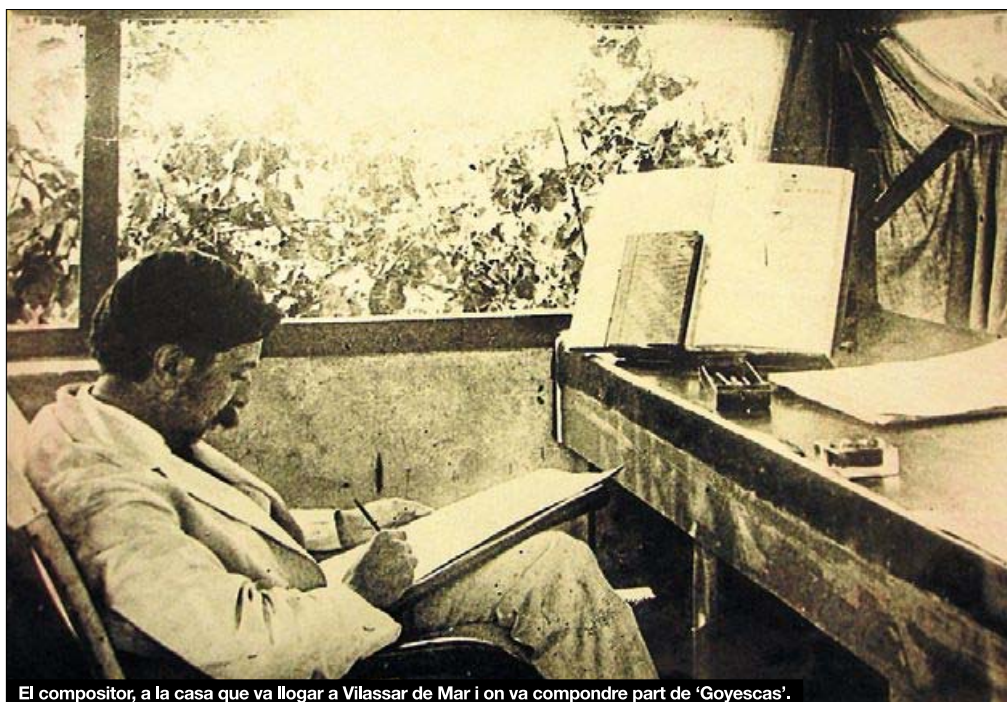
Enric Granados, a la casa Eolian de Nova York, el 1916.



El músic lleidatà i la seva dona, Amparo Gal, el 1916.



► 24 Marzo, 2016



El compositor, a la casa que va llogar a Vilassar de Mar i on va compondre part de 'Goyescas'.

és imprescindible aprofundir més en l'anàlisi musical de l'obra de Granados. «És fals el tòpic que era un improvisador i que l'estructura no era el seu fort. *Goyescas* és una obra mestra interessantíssima», afirma.

DUES EXPOSICIONS // Dues exposicions destaquen en el centenari de Granados, a qui Jules Massenet va qualificar com «el Grieg espanyol». La primera s'inaugurarà el 25 d'abril al Palau de la Música Catalana i posarà l'accent en la relació entre el compositor i l'Orfeó Català a través de cartes, partitures, programes de mà i fins i tot dues pintures fetes pel mateix compositor. Granados va recollir l'Orfeó Català des de la seva fundació i va actuar al Palau de la Música amb regularitat. Allà hi va estrenar la primera sèrie de *Goyescas* el 1911 abans d'oferir l'obra completa a la sala Pleyel de París el 1914. A l'auditori modernista també s'hi van estrenar el *Cant de les estrelles* i *Elegia eterna*.

El Museu de la Música també organitzarà una mostra sobre el mestre el 2017, coincidint amb el 150è aniversari del naixement del músic, compositor i pedagog. ≡